

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №84  
ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА П.А. ПОКРЫШЕВА  
ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

**География и живопись**

**(на примере картины «На промысле за оленем» -**

**Борисов А.А.)**

Обучающейся 5 «А» класса  
Васильевой Марии Дмитриевны

Руководитель:  
Сиваченко Илья Борисович

Санкт-Петербург

2022 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ОГЛАВЛЕНИЕ .....	2
ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. Борисов А. А. Биография.....	4
Глава 2. «На промысле за оленем».....	7
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	11
Список источников .....	12

# ВВЕДЕНИЕ

*«Как великий художник, природа умеет  
и с небольшими средствами достигать великих эффектов».*

*Гейне Генрих*

До появления разнообразных современных измерительных приборов, фото и видео технологий, средств связи изобразительное искусство имело большое значение для географической науки. Визуальные наблюдения оставались основным средством изучения природы, а ученые географы должны были владеть художественными навыками. Порой, в экспедициях участвовали и сами художники.

«Русский Нансен», именно так часто называют художника вечных льдов, Борисова Александра Алексеевича. Он стал основоположником арктического живописного искусства, тем, кто первый изобразил красоту заполярья на холсте и лично внес большой вклад в развитие Арктики.

В современном мире значение художественных произведений для изучения природы потеряло свое важное значение, однако, ныне, знания из области географии можно применить для развития самого искусства. Не каждое произведение Борисова А.А. обладает привязкой к месту его написания, из-за чего остается загадкой, какой именно географический объект изображен на полотне. В свою очередь, подобная информация может дополнить или изменить сопроводительное описание картины, в частности на художественной выставке.

**Цель исследования:** предположить место написания картины «На промысле за оленем» художника Борисова А.А.

## **Задачи:**

1. Дать биографическую справку художнику.
2. Проанализировать картину «На промысле за оленем» и сопутствующие материалы.
3. Составить карту на основе выявленных географических данных.

## **Методы исследования:**

1. Анализ литературных материалов
2. Картографический метод
3. Индуктивный метод

## Глава 1. Борисов А. А. Биография.

Александр Борисов родился 2 ноября 1866 года в небольшой деревне, на севере Вологодской губернии, в семье крестьянина. С раннего детства он любил рисовать и тяготел к северной природе. Позже, он признается, что в юности мечтал отправиться за пределы Архангельской губернии, волею несчастного случая, ему предоставляется такая возможность.

Помогая отцу по хозяйству, мальчик уронил себя на ноги поленья, из-за чего оказался обездвижен на несколько лет. Мать дала обет, что в случае, если он выздоровеет, то она отправит его в Соловецкий монастырь. В 15 лет юноша действительно вновь начал ходить, и по обету матери он был направлен в Соловки, где хотел попасть в иконописную мастерскую, однако будучи уже физически крепким, его назначили заниматься промыслом рыбы на Белом море.

По возвращению в родной Красноборск, Борисов мечтал вновь оказаться на Соловках. Спустя несколько лет он вновь приезжает в монастырь, где овладевает иконописью. В 1885 году его талант отмечает, посетивший монастырь «Соловки», великий князь Владимир Романов - президент Академии Художеств, и предлагает Борисову отправиться в Петербург, учиться живописи. В 1887 году, благодаря поддержке генерала Андрея Боголюбова, Александр Алексеевич поступает в Петербургскую рисовальную школу Общества поощрения художеств, курс которой заканчивает за год, вместо трех лет.

Позже – обучение в Императорской Академии художеств. В 1893 году Борисов попал в класс к Ивану Ивановичу Шишкину. За год учебы там, Иван Иванович научил Борисова терпеливому труду и точно отражать увиденное в природе в своих картинах. После отставки Шишкина, Борисов перешел в мастерскую к другому великому художнику – Архипу Ивановичу Куинджи, где учился с 1894 по 1897 год.

Считается, что именно Куинджи дал сильнейший толчок для развития Борисова. Не обладая специальным педагогическим образованием, Куинджи к каждому своему ученику подходил избирательно и его советы раскрыли перед Борисовым новые горизонты в смысле колорита, которые могут дать летние северные ночи: то грузное, то ласкающее небо или вечные странники Ледовитого океана – могучие полярные льды. Еще во время обучения в мастерской Куинджи, Борисов начинает путешествовать по Крайнему Северу.

В 1894 году, в составе экспедиции Сергея Витте на Кольский полуостров, Борисов делает зарисовки гаваней и бухт Мурманского побережья. Увиденное там произвело на него сильное впечатление, и он дает себе обещание вернуться в эти края вновь, но уже в

составе собственной экспедиции. Позже, Борисов напишет, то ему в первую очередь хотелось «дать истинную картину того таинственного мира, куда не ступала еще нога художника».

Весной и летом 1896 года, Борисов самостоятельно исследует побережья Баренцева и Белого морей, а позже, в составе экспедиции Академии наук и Казанского университета посещает Новую Землю. Его тянули удивительные природные явления севера: снежные торосы, полярные ночи, рассветы, создающие ощущения световоздушной среды. Данная экспедиция стала его самой полезной в творческом плане, он привез более 150 этюдов.

Привезенными работами восхищались многие великие художники того времени, среди которых Владимир Васильевич Стасов и Илья Ефимович Репин. Коллекционер Павел Третьяков приобрел для своей выставки 65 этюдов, а позже, за 8 тысяч рублей, приобретает и два больших полотна «В области вечного льда. Лето» и «Весенняя полярная ночь».

Поддержка Павла Третьякова и вырученные деньги от продажи картин помогают Александру Борисову в дальнейшем самостоятельно организовывать экспедиции, которые стали носить не только художественный, но и научный характер. Его целью стало составление подробной карты восточного побережья Новой Земли к северу от Маточкина Шара. В апреле 1898 года он организовал экспедицию по Большеземельской тундре, через пролив Югорский Шарк острову Вайгач. Отсюда он привез множество новых работ, трудясь сутки напролет, в суровых условиях Крайнего Севера при температуре -40 градусов. в том числе и рассматриваемую картину «На промысле за оленем». В ходе экспедиции художник нашел общий язык с коренным населением – самоедами. Он изучал их быт, культуру и традиции. Жил их обычаями и укладом. Позже, этот опыт лег в основу его книги, переведенной на 12 языков – «У самоедов. От Пинеги до Карского моря».

В 1900-м году Борисов и восемь его спутников отправились на парусном судне «Мечта» исследовать восточное побережье Новой Земли. Но Арктика, оказалась не гостеприимной. Экспедиция отправилась позже назначенной даты, и в Карском море на пути в сторону пролива Маточкин Шар, вмерзла в лед, став не управляемой. Все дальше отдаляясь от намеченного курса, и заранее установленном на Новой Земле дом-мастерской, было принято решение оставить судно и продолжить маршрут на шлюпках. Однако, долго пробивать лед не вышло, и команда продолжила путь ползком по льду. По счастливой случайности их обнаружили ненцы-рыбаки. Возвращение в дом-мастерскую заняло три недели.

На Новой Земле Александр Борисов пробыл 14 месяцев, написав много новых этюдов и картин, а также вел путевой дневник, на основе которого была написана еще

одна книга «В стране холода и смерти». Путешественники вели метеорологические наблюдения, ботанические и зоологические коллекции. По итогам экспедиции, на карту было нанесено 35 новых географических объектов: 33 в заливах Чекина, Незнаемый и Медвежий и два – на северном и южном берегу пролива Маточкин Шар.

Борисов давал имена объектам в честь своих учителей и меценатов, в честь тех, кто так или иначе повлиял на него: мыс Боголюбова, ледник и мыс Васнецова, мыс Куинджи, бухта Романова, ледник Третьякова, мыс Шишкина и др.

«Мы похитили тайны полярного мира, воспроизвели его таинственные красоты, и это сладостное сознание сторицей вознаградило нас за все, что было вынесено за все эти долгие дни, когда, казалось, не было никакой надежды вырваться из ледяных лап смерти в мертвой стране».

Работы художника оставили под огромным впечатлением посетителей выставок в Париже, Лондоне, Праге, а сам Борисов был награжден множеством орденов европейских стран. В 1906 году выставка его работ в Белом доме произвела фурор в США, где по личному прошению Витте его принял Теодор Рузвельт.

В последние 12 лет своей жизни, Борисов отложил живопись и больше занимался сохранением природы Севера, его экономическим развитием, транспортной инфраструктурой. С его участием были разработаны проекты Обь – Мурманской железной дороги и маршрут - Обь – Котлас – Сорока.

В 1931 году художник уехал жить в Германию, однако вскоре, не примирившись с режимом Гитлера, вернулся в СССР. Будучи в Европе, Борисов раскритиковал деятельность одного из политиков СССР, имевшем значительное влияние, что на долгие десятилетия вычеркнуло его имя из истории.

Последняя персональная выставка при жизни А.А. Борисова состоялась в 1929 году в Москве. В своих работах он стремился показать все стороны жизни ненцев, изображая суровую природу Севера («Становище ненцев на Югорском шаре», «Лето на Карском море», «На промысле за оленем», «Полярная ночь на Новой Земле»).

К сожалению, имя А.А. Борисова было незаслуженно забыто и сегодня мало известно широкой публике. В то же время, сам художник стоял у истоков грандиозных государственных проектов и замыслов, продвигая их в жизнь, и во время своих экспедиций «никогда не забывал, что находится на русской земле, с давних пор освоенной русскими людьми»

«Крайний Север, с его мрачной, но мощной и таинственной природой, с его вечными льдами и долгой полярной ночью всегда привлекали меня к себе...»

## Глава 2. «На промысле за оленем»

Картина Александра Алексеевича Борисова «На промысле за оленем» (Рисунок 1) была написана 13 февраля 1901 года, на основе этюда из экспедиции 1896 года по Большеземельской тундре к острову Вайгач.



Рис.1 «На промысле за оленем». Борисов А.А.

На выставке «Арктика глазами художника» государственного музейного объединения «Художественная культура русского севера» данный экспонат представлен в следующем описании: «На картине Александра Алексеевича Борисова «На промысел за оленем» мы видим бывалого охотника-ненца, уверенно направляющегося к проходу между синеющими впереди горами. Склоны их плавно спускаются к ложине, образуя подобие декоративных кулис, за которыми угадываются бескрайние просторы. Над самой долиной в желтовато-розовом небе повисло одинокое бледно-лиловое облако. Лучи солнца, прорывающиеся из-за цепи гор, золотят его края, растворяя их в воздухе и тем самым создавая почти осязаемую пространственную даль.

Александр Борисов, которого можно назвать знатоком ненецкого быта и культуры, писал: «Шибко любит самоед свою тундру! Да и как не любить ему свою кормилицу. Ведь он здесь родился и вырос, здесь и жизнь коротает. Привольно чувствует он себя среди безбрежной пустыни. Привольно и радостно дышит он здесь; а еще веселее ему на душе, когда видит он, как его необозримое стадо оленей (его жизнь) пасется и холится в тундре. Самоед безумно любит оленя, и вместо того, чтобы разумно пользоваться им, он до бесконечности увеличивает свое стадо, и оно год от году делается все больше

и больше. И тундра, как бы она ни была велика, в конце концов переполняется. Ведь она может прокормить оленей лишь столько, сколько может, и ничего больше. Природу не перехитришь! И вот на почве плохого питания и недоедания развиваются страшные поваральные болезни оленя <...>. Огромное количество оленей погибает, не принося никакой пользы и только лишь заражая тундру для будущих поколений оленя. Затем снова ненормальное размножение и снова ужасный падеж и т. Д., и т. Д., а самоеды всё остаются бедняками. Между тем богатство проходит мимо так глупо, так неразумно!» Художник писал, понимая, что многие будут упрекать его за то, что, дескать, на Севере не может быть таких ярких, южных красок: «Мне случилось видеть марокканские этюды, и некоторые из них прямо поразили меня сходством эффектов с хорошо знакомой мне природой Севера: сильное полуденное солнце юга среди белых построек арабских городов дает отраженному свету такую силу, что тени как-то тают, расплываются и получают совершенно невероятные оттенки. Как это похоже на отражение света в летние солнечные дни где-нибудь на снежных склонах Новой Земли или острова Вайгач! На этих же этюдах я убедился, как бедно и однообразно по тонам южное небо — не то, что на нашем Севере!»

Как видно, ни название картины, ни ее описание не содержат информации о том, какое конкретно место заполярья изображено на холсте. Однако, это можно установить.

На картине изображен самоед, охотящийся на оленя. Обратимся к книге «У самоедов. От Пинеги до Карского моря». Первая встреча ее автора, Борисова А.А., с самоедами состоялась в ныне не существующем городе Пустозерск, находящемся в 20 км выше по течению реки Печоры от Нарьян-Мара. Как пишет художник, Пустозерск маленький город, жители которого живут промыслом, а те, кто зажиточнее - торговлей с самоедами. Самые богатые ведут выпас оленей в Большеземельской тундре. Каждый год, в первых числах мая, из Пустозерска часть местных жителей едут к самоедам в Югорский Шар за промыслами. Те, кто может позволить себе нанять самоедов на работу, отправляют их к Югорскому Шару чуть раньше – в конце марта. Они и должны были провести Борисова, получившего грамоту-пропуск, через Большеземельскую тундру, к Югорскому Шару (рис. 2). 6-го апреля с группой самоедов Александр Алексеевич отправляются к Югорскому Шару.



Передъ отправкой изъ Пустозерска мнѣ выдалъ самоѣдскій старшина открытое предписаніе такого содержания: «Предъявитель сего есть художественникъ, то есть мастеръ, а потому строго предписываю всѣмъ моимъ подвѣдомственнымъ самоѣдамъ оказывать ему всякое содѣйствіе. Въ случаѣ же неповиновенія вы строго будете отвѣчать по закону». Въмѣсто подписи клеймо самоѣда и печать Пустозерскаго волостного правленія самоѣдовъ. По условію съ пустозерскимъ жителемъ С. Кожевинымъ, его работники-самоѣды попутно должны были доставить меня со всѣмъ моимъ скарбомъ въ Югорскій Шаръ. Самоѣды эти

Рисунок 2. Выдержка из книги «У самоедов. От Пинеги до Карского моря».

На 13-й день похода, Борисов со своей группой достигли Хайпудырской губы, которую пересекли со стороны мыса Перевозной, и пройдя вдоль Печорского моря, на 29-й день к Югорскому полуострову. Далее, последовав на лыжах, 15-го мая, на 40-й день пути, путники с множеством приключений достигли конечной точки перед отправлением на о. Вайгач - села Никольское (Рис. 3).

Сегодня, 15 мая, я достигъ, наконецъ, Югорскаго Шара (селеніе Никольское). Все разстояніе отъ Пустозерска до Югорскаго Шара мною пройдено было въ сорокъ сутокъ; до Хайпудырской губы на оленяхъ, а отъ Хайпудырской губы (Няукосаля, Нерпичій носъ), около двухсотъ верстъ, на лыжахъ.

Рисунок 3. Выдержка из книги «У самоедов. От Пинеги до Карского моря».

Данной информации о путиследования и спутниках Борисова, достаточно чтобы приблизительно составить его маршрут и ограничить им зону поиска места написания картины (Рис. 4). На картине «На промысле за оленем» мы видим не высокие горные гряды с зубчатыми хребтами.

Учитывая составленный нами маршрут художника, пролегающий в вдоль части западного склона хребта Пай-Хой, можно предположить, что на картине изображен именно он.

Пай-Хой – горный кряж, который расположен в центре Югорского полуострова, протянувшийся примерно на 200 км от Северного Урала к проливу Югорский Шар. Его средняя высота 300 м и абсолютная – 423 м. Пай-Хой не образует сплошной горной цепи и состоит из ряда обособленных холмов и гряд, что хорошо видно на картине Борисова А.А.



Рисунок 4. Карта маршрута Борисова А.А.

Выполнено автором в PowerPoint.

Пунктиром обозначен ориентировочный маршрут следования.  
Сплошной линией – предполагаемая зона написания картины.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Художник Борисов Александр Алексеевич внес большой вклад в развитие русской Арктики. Благодаря его картинам, красотами северной природы смогли насладиться люди не только в России, но и за рубежом. Он удостоился множества почетных наград, но был незаслуженно забыт широкой общественностью.

В данной работе кратко рассказана биография художника, а на примере одной из работ живописца, было продемонстрировано, чем географическая наука может быть полезна культуре и искусству.

На основе книги «У самоедов. От Пинеги до Карского моря», с помощью географических знаний, было предположено место, где была написана картина «На промысле за оленем». И, соответственно, географический объект, изображенный на ней – хребет Пай-Хой.

## Список источников

1. *Борисов, А. А.* В стране холода и смерти / А. А. Борисов. — 266. — С. - Петербург : Типография И. В. Леонтьева, 1909. — 69 с.
2. *Борисов, А. А.* У Самоедов. От Пинеги до Карского моря / А. А. Борисов. — 266. — С. - Петербург : Типография А. Бенке, 1907. — 104 с.
3. *Борисов, Н. П.* Художник вечных льдов / Н. П. Борисов. — Ленинград : , 1983. — 64 с.
4. *Бородулина, А. С.* Рецензии / А. С. Бородулина. // Сибирские исторические исследования. — 2015. — № 2. — С. 84-89.
5. *Максимов, Ю. И.* Арктические пейзажи А. А. Борисова: изучение, хранение, реставрация, экспонирование / Ю. И. Максимов, А. Б. Мамбетова, А. И. Кривичев. // Жизнь Земли. — 2019. — № 1. — С. 27-41.
6. *Максимов, Ю. И.* Художник А. А. Борисов и его вклад в экономическое освоение северных территорий России / Ю. И. Максимов, А. И. Кривичев. // Жизнь Земли. — 2017. — № 1. — С. 78-89.
7. *Назимова, И. В.* Жизнь и творчество А.А.Борисова / И. В. Назимова. — Архангельск : Книжное издательство, 1959. — 60 с.
8. *Новицкая, Е.* Палитра Арктики. Об Александре Борисове — художнике, "похитившем" мир Крайнего Севера / Новицкая Елена. — Текст : электронный // ТАСС : [сайт]. — URL: [https://tass.ru/arktika-segodnya/13386057?utm\\_source=google.com&utm\\_medium=organic&utm\\_campaign=google.com&utm\\_referrer=google.com](https://tass.ru/arktika-segodnya/13386057?utm_source=google.com&utm_medium=organic&utm_campaign=google.com&utm_referrer=google.com) (дата обращения: 12.04.2022).