



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 84
имени дважды Героя Советского Союза П.А.Покрышева
Петроградского района Санкт-Петербурга

ул.Б.Монетная, д.2, литер А, Санкт-Петербург, 197101, тел./факс (812) 232-05-01
E-mail : shc84@list.ru <http://www.spb-school-84.ucoz.ru>

РАССМОТРЕНА
на заседании
Научно-методического совета
ГБОУ СОШ №84

Протокол
от «25» августа 2020 г.
№ 1

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического Совета
ГБОУ СОШ №84

Протокол
от «31» августа 2020г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ №84



Дополнительная общеразвивающая образовательная
программа
на 2020 – 2021 учебный год
художественной направленности
«Театральная студия «ЛУЧ»
Возраст обучающихся 11 – 16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-исполнитель:
педагог дополнительного образования,
педагог-психолог
А.В. Горностаева

Санкт-Петербург
2020

1. Пояснительная записка

1.1 Введение

Рабочая программа дополнительного общеразвивающего образования «Театральная студия «Луч» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Данная рабочая программа имеет художественную направленность, разработана на основании концепции педагогики сотрудничества и «общей заботы» И.П. Иванова, принципа событийности (В.И. Слободчиков) и театральной педагогики К.С. Станиславского (с использованием комплекса актерских тренингов).

1.2. Основные цели и задачи:

Цель программы:

Создание спектакля общими творческими усилиями обучающихся, педагогов и социальных партнеров.

Задачи программы:

- Создать условия для развития творческих и когнитивных способностей обучающихся;
- Создать комплекс воспитательных ситуаций для полноценного личностного развития всех участников проектно-творческой деятельности в процессе сотворчества и сотрудничества;
- Создать условия для самоопределения и самоосуществления творческих задач школьников и задействованных в проекте педагогов;
- Подобрать произведение для постановки спектакля, опираясь на ценностно-смысловые ориентиры и личностный потенциал участников проекта, объединив их в единую общую цель;
- Сформировать творческий коллектив, объединив детей в малые (ролевые) группы по разным направлениям: (1) создатели реквизита и декораций, 2) создатели элементов костюмов, 3) актеры, 4) группа звукового сопровождения, 5) группа организационно-информационного сопровождения проекта.
- При необходимости использовать ресурсы социального партнерства и задействовать специалистов, согласных на благотворительной основе участвовать в подготовке спектакля, его аудио- и видеозаписи;
- Представить продукт общей творческой деятельности в форме театральной постановки (радио- или видео-спектакля в случае запрета на общественные мероприятия).

Таким образом, **главной задачей** является создание творческого поля для становления детско-взрослой событийной общности, в условиях которой необходимо определить личностно-смысловую задачу каждого участника, сделать доступными её проживание и реализацию средствами театрального искусства в атмосфере сотрудничества и сотворчества.

1.3. Описание места учебного предмета

Программа рассчитана на 204 часа (6 часов в неделю).

Программа ориентирована на подростков в возрасте 11-16 лет.

Занятия проводятся во второй половине дня дважды в неделю. Время каждого аудиторного занятия – 135 минут, или три академических часа.

В поурочно-тематическом планировании возможна корректировка программы согласно Положению о рабочих программах школы, если учебные часы попадут на нерабочие дни или будет требоваться дополнительная работа над продуктом.

При необходимости эпидемиологических требований обучение может вестись в он-лайн формате с применением дистанционных образовательных технологий.

В ходе работы дети объединяются в малые инициативные группы, самая многочисленная из которых – актеры. Занятия данной группы происходят в отдельные часы в рамках театральных занятий дважды в неделю по 135 минут и, главным образом, посвящены проживанию сценария и репетиционному процессу. Другие группы занимаются 1 раз в месяц каждая, поочередно, 1 раз в два месяца участники всех групп собираются вместе на общее занятие для презентации результатов групповой и индивидуальной работы, представления продуктов, используемых в дальнейшем для постановки спектакля. Дети получают задания на срок до следующей встречи, индивидуальные консультации педагога и его сопровождение на протяжении всего проекта и находятся в постоянном сотрудничестве друг с другом и педагогом. Так, работа над проектом предполагает также и часы внеаудиторных занятий, наличие домашних заданий и дистанционное сопровождение обучающихся, задействованных в проекте.

1.4. Описание УМК

1. Иванов И. П. Воспитывать коллективистов: Из опыта работы школ Ленинграда и Лен. области. — М.: Педагогика, 1982.
2. Иванов И.П. Звено в бесконечной цепи / И.П. Иванов. – Рязань, 1994.
3. Иванов И. П. Коллективное творческое воспитание // Семья и школа. — 1989. — № 8.
4. Иванов И. П. Творчество, помноженное на науку // Вожатый. — 1984. — № 8.
5. Леммерман Х. Уроки риторики и дебатов. М.: Уникум Пресс, 2001.
6. Постановка голоса. Система практических упражнений: Методические рекомендации/ Составитель Л.В. Назарова. Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2004.
7. Савкова З.В. Техника звучащего слова. Учебное пособие. СПб.: СПбГАК, 1997.
8. Сарабьян Э. Большая книга тренингов по системе Станиславского / Э. Сарабьян, О. Лоза. –М.: Астрель, 2012.
9. Слободчиков В.И. Психологические проблемы становления внутреннего мира человека/ В.И. Слободчиков. - М., 1986
10. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: Художественная литература, 1938.
11. Фольклорный театр/ Составитель А.Ф.Некрылова. М.: Современник, 1991.

Электронные и цифровые образовательные ресурсы:

12. <http://kommunarstvo.ru/biblioteka/bib.html>
13. https://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=109094&show_refs=1&pubrole=100&show_option=0
14. <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-navykov-sobytiynogo-myshleniya-u-studentov-buduschih-rezhisserov-lyubitelskih-teatrov>

* Всемирный архив мировой классической и современной литературы.

1.5. Формы, периодичность, порядок текущего контроля успеваемости

В процессе проектной деятельности осуществляется система **отслеживания и оценивания ее результатов**. Уровень освоения программного материала определяется по результатам выполнения практических и творческих работ. С каждым ребенком или малой группой отрабатываются наиболее сложные задачи, все удаchi поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются.

Формами подведения итогов работы могут быть: самооценка, коллективное обсуждение, защита творческого проекта (постановка спектакля).

Система контролируемых материалов:

- Входной контроль – проводится в начале обучения, определяет направленность интересов, склонностей и творческих способностей ребенка.
- Текущий контроль – проводится на каждом занятии с помощью наблюдения, коллективных обсуждений, продвижения в исполнении замысла и поставленных задач.
- Промежуточный контроль – проводится по окончании отдельных фронтов/этапов работ в форме презентации общей творческой группе выполненных отдельной группой задач.
- Итоговый контроль – проводится в конце учебного года в форме постановки спектакля, а также в форме презентации «Экран достижений», отражающей достижения каждого участника проекта.

1.6. Планируемые результаты

Результатом данной программы является:

- развитие у обучающихся когнитивных и творческих способностей, коммуникативной культуры в разновозрастных группах, субъектной позиции в отношении значимой для детей и подростков проблематики,
- расширение кругозора, развитие мировоззрения, а также таких значимых личностных особенностей, как рефлексивность и эмпатия и осознание себя полноценными субъектами совместной деятельности.

Данная образовательная программа должна внести существенный вклад в нравственное воспитание и личностное развитие всех участников проекта, а также обогатить их жизнь, разнообразить формы социального взаимодействия и сделать возможным переживание опыта сотворчества в условиях событийной общности, открывая возможности и сценарии для дальнейшего самовоспитания и самореализации общими усилиями в коллективных творческих делах. Необходимо отметить и важную профориентационную направленность программы.

2. Поурочно - тематический план курса «Театральная студия «ЛУЧ»

№ п/п	Тема занятия	Дата	Кол-во часов		
			теория	практика	всего
ЭТАП I (организационный): Групповое определение цели проекта, самоопределение участников проекта, распределение и проработка зон ответственности			16	32	48
1	Введение. Входная диагностика: направленность личности в общении, интересы и склонности, мотивация деятельности.	сентябрь	1	2	3
2	Групповое определение цели проекта.	сентябрь	1	2	3
3	Мастерская «Предметный мир: объектная атмосфера» (о проектировании и создании реквизита и декораций). Часть 1	сентябрь	1	2	3
4	Мастерская «Предметный мир: объектная атмосфера» (о проектировании и создании реквизита и декораций). Часть 2.	сентябрь	1	2	3
5	Мастерская «Предметный мир: субъектная атмосфера» (о проектировании и создании костюмов для персонажей, продумывании их атрибутики, предметная символика) Часть 1	сентябрь	1	2	3
6	Мастерская «Предметный мир: субъектная атмосфера» (о проектировании и создании костюмов для персонажей, продумывании их атрибутики, предметная символика) Часть 2	сентябрь	1	2	3
7	Мастерская «Тонкое пространство тишины и звука» (о музыкально-звуковом сопровождении постановки) Часть 1	сентябрь	1	2	3
8	Мастерская «Тонкое пространство тишины и звука» (о музыкально-звуковом сопровождении постановки) Часть 2	сентябрь	1	2	3
9	Мастерская «Тонкое пространство молчания и слова» (о работе актера над ролью, работе со словом, со смыслом, взаимодействии с пространством предметного мира и залом) Часть 1	октябрь	1	2	3
10	Мастерская «Тонкое пространство молчания и слова» (о работе актера над ролью, работе со словом, со смыслом, взаимодействии с пространством предметного мира и залом) Часть 2	октябрь	1	2	3
11	Мастерская «Тонкое пространство движения и ритма» (о художественном ресурсе тела, использовании его пластики и перкуSSIONных возможностей) Часть 1	октябрь	1	2	3
12	Мастерская «Тонкое пространство движения и ритма» (о художественном ресурсе тела, использовании его пластики и перкуSSIONных возможностей) Часть 2	октябрь	1	2	3
13	Мастерская «Тонкое пространство движения и ритма» (о художественном ресурсе тела, использовании его пластики и перкуSSIONных	октябрь	1	2	3

	возможностей). Часть 3				
14	Мастерская «Контекстуальное поле: продвижение и организация» (об организационно-информационном сопровождении проекта, его продвижении и презентации) Часть 1	октябрь	1	2	3
15	Мастерская «Контекстуальное поле: продвижение и организация» (об организационно-информационном сопровождении проекта, его продвижении и презентации) Часть 2	октябрь	1	2	3
16	Групповое уточнение цели проекта, рефлексия, распределение зон ответственности	октябрь	1	2	3
ЭТАП II (деятельностный):			44	100	144
1	Выбор произведения. Чтение и обсуждение. Часть 1	ноябрь	0,5	2,5	3
2	Выбор произведения. Чтение и обсуждение Часть 2	ноябрь	0,5	2,5	3
3	Выбор произведения. Чтение и обсуждение Часть 3	ноябрь	0,5	2,5	3
4	Выбор произведения. Чтение и обсуждение Часть 4	ноябрь	0,5	2,5	3
5	Выбор произведения. Чтение и пробы. Часть 1	ноябрь	0,5	2,5	3
6	Выбор произведения. Чтение и пробы. Часть 2	ноябрь	0,5	2,5	3
7	Выбор произведения. Чтение и пробы. Часть 3	ноябрь	0,5	2,5	3
8	Выбор произведения. Чтение и пробы. Часть 4	ноябрь	0,5	2,5	3
9	Утверждение ролей	декабрь	0,5	2,5	3
10	Репетиционный процесс	декабрь	0,5	2,5	3
11	Репетиционный процесс	декабрь	0,5	2,5	3
12	Репетиционный процесс	декабрь	0,5	2,5	3
13	Репетиционный процесс	декабрь	0,5	2,5	3
14	Репетиционный процесс	декабрь	0,5	2,5	3
15	Показы	декабрь	0	3	3
16	Репетиционный процесс	декабрь	0,5	2,5	3
17	Репетиционный процесс	январь	0,5	2,5	3
18	Репетиционный процесс	январь	0,5	2,5	3
19	Репетиционный процесс	январь	0,5	2,5	3
20	Репетиционный процесс	январь	0,5	2,5	3
21	Репетиционный процесс	январь	0,5	2,5	3
22	Показы	февраль	0	3	3
23	Репетиционный процесс	февраль	0,5	2,5	3
24	Репетиционный процесс	февраль	0,5	2,5	3
25	Репетиционный процесс	февраль	0,5	2,5	3
26	Репетиционный процесс	февраль	0,5	2,5	3
27	Репетиционный процесс	февраль	0,5	2,5	3
28	Смотр подготовленных сцен	февраль	0	3	3
29	Работа над ошибками	февраль	0,5	2,5	3
30	Работа над ошибками	март	0,5	2,5	3

31	Работа над ошибками	март	0,5	2,5	3
32	Смотр подготовленных сцен	март	0	3	3
33	Репетиционный процесс	март	0,5	2,5	3
34	Репетиционный процесс	март	0,5	2,5	3
35	Репетиционный процесс	март	0,5	2,5	3
36	Репетиционный процесс	март	0,5	2,5	3
37	Репетиционный процесс	март	0,5	2,5	3
38	Репетиционный процесс	апрель	0,5	2,5	3
39	Предварительная запись	апрель	0	2,5	3
40	Репетиционный процесс	апрель	0,5	2,5	3
41	Репетиционный процесс	апрель	0,5	2,5	3
42	Репетиционный процесс	апрель	0,5	2,5	3
43	Репетиционный процесс	апрель	0,5	2,5	3
44	Репетиционный процесс	апрель	0,5	2,5	3
45	Репетиционный процесс	апрель	0,5	2,5	3
46	Репетиционный процесс	май	0,5	2,5	3
47	Репетиционный процесс	май	0,5	2,5	3
48	Генеральная репетиция	май	0	3	3
ЭТАП III (заключительный)			1	11	12
49	Презентация проекта в форме театральной постановки/видеоспектакля/радиоспектакля	май	0	3	3
50	«Экран достижений»	май	0	3	3
51	Групповая рефлексия	май	0	3	3
52	Самоанализ по результатам проделанной работы	июнь	1	2	3