

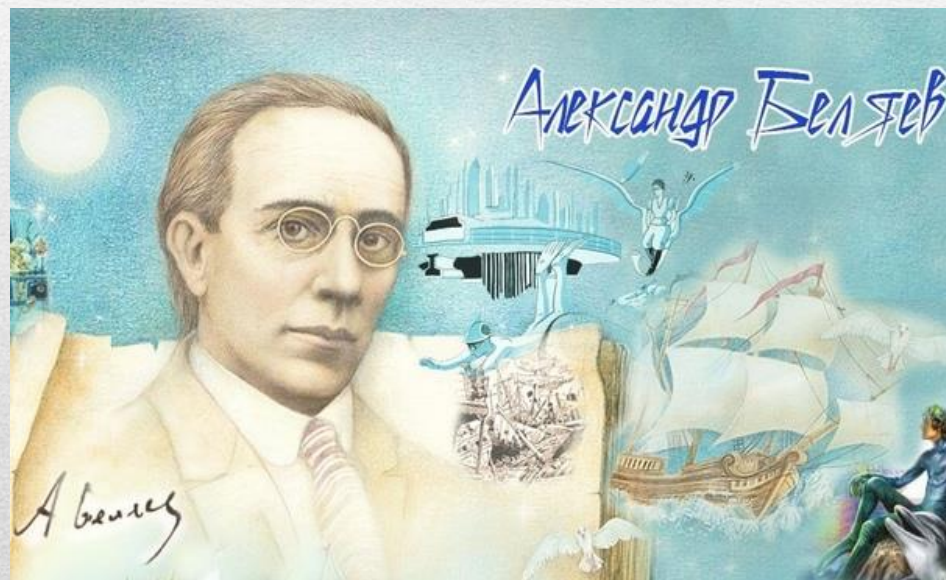
Александр Беляев

К 140-летию писателя-фантаста
(16 марта 1884 – 6 января 1942)

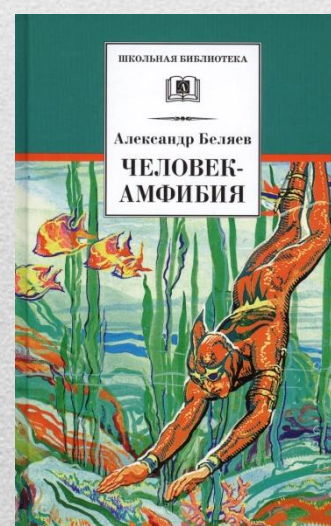
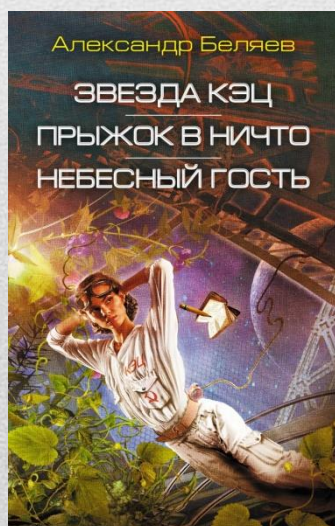
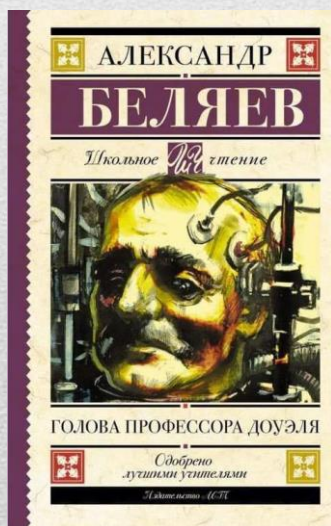


Для Александра Беляева делом всей жизни стала научная фантастика. Он переписывался с учеными, изучал труды по медицине, технике, биологии. В своих научно-фантастических романах Александр Беляев предвосхитил появление огромного количества изобретений, хотя при жизни писателя его идеи часто расценивали как «научно несостоятельные».

Часть из них связана с освоением моря: подводные поселения и фермы, подводная съёмка и телевидение, ранцы-буксировщики для пловцов («Подводные земледельцы», «Чудесное око»). Другая — с освоением космоса: пилотируемые космические полёты, выход в открытый космос, полёт на Луну и орбитальные станции («Звезда КЭЦ», «Прыжок в ничто»).



Также предсказаны достижения в биологии и медицине: создание новых органов человека, сохранение жизнедеятельности изолированных органов, трансплантология, операции на хрусталике, пластическая хирургия, управление настройками и действиями живого организма, регулирование роста через воздействие на эндокринную систему, препараты, снимающие утомление и стимулирующие умственную деятельность, замораживание как способ временно приостановить биологическое функционирование («Человек-амфибия», «Голова профессора Доуэля», «Человек, потерявший лицо» и др.). Кроме того: мобильный телефон, радиолокатор, интроскоп/интравизор («Борьба в эфире»), беспилотные летательные аппараты («Властелин мира»); микробиологическое производство («Вечный хлеб»), искусственная шаровая молния и другие.



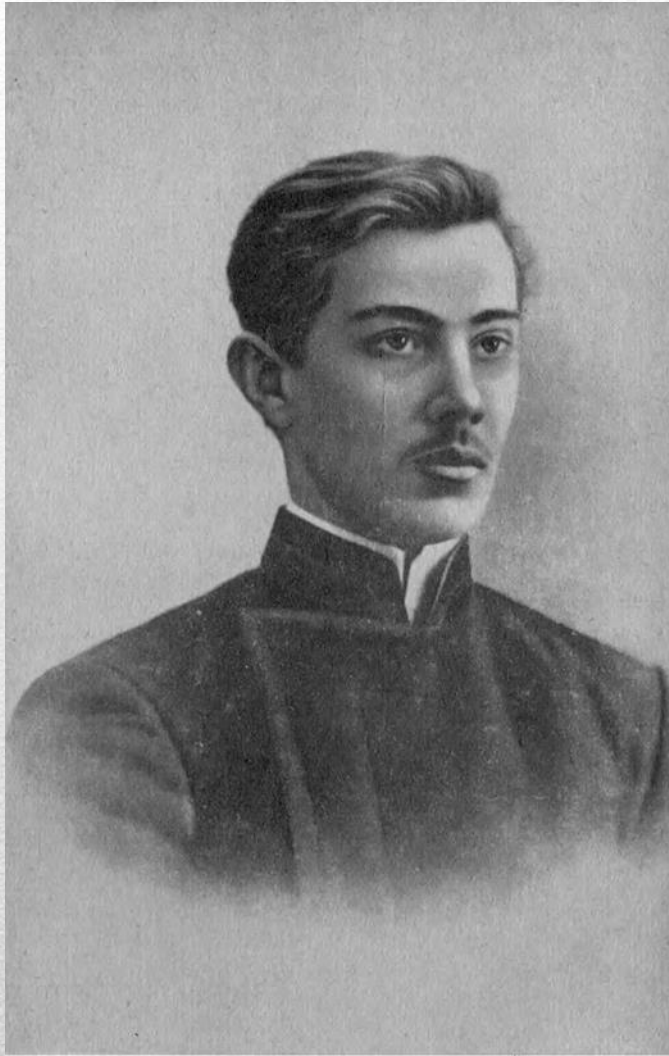


Александр Романович Беляев (1884-1942гг.) – русский писатель-фантаст, репортёр и адвокат, журналист. Один из основоположников советской научно-фантастической литературы, первый из советских писателей, целиком посвятивший себя этому жанру. Он написал более 70 научно-фантастических произведений, в том числе 13 романов. Иногда его называют российским «Жюлем Верном».

Александр родился 16 марта 1884 года в Смоленске. Его отец – Роман Беляев, православный священник, служил настоятелем церкви Смоленской иконы Божией Матери. Саша с детства показал себя натурой творческой. Учился играть на музыкальных инструментах, рисовал, занимался фотографией, изучал редкие языки, в том числе, эсперанто.

Отец желал видеть в сыне продолжателя своего дела и отдал его в 1895 году в духовную семинарию. После окончания семинарии, вопреки желанию отца, Александр Беляев поступил в Демидовский юридический лицей в Ярославле. Параллельно он получил музыкальное образование по классу скрипки.



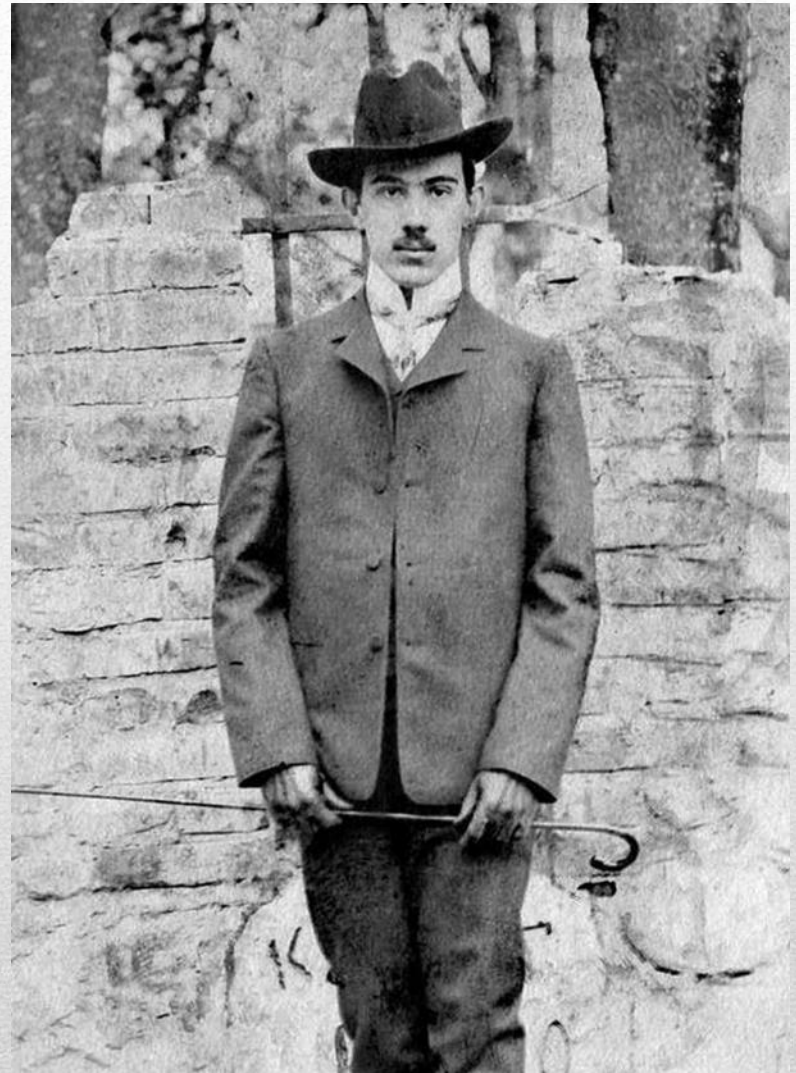


Неожиданная смерть отца в 1905 году оставила семью без средств к существованию. Александр, чтобы достать денег на оплату обучения, давал уроки, рисовал декорации для театра, играл на скрипке в оркестре цирка.

В декабре 1905 года грянула Первая русская революция. Беляев не смог находиться в стороне от этих событий, и отправился в Москву. «В 1905 году студентом строил баррикады на площадях Москвы. Вел дневник, записывая события вооруженного восстания. Уже во время адвокатуры выступал по политическим делам, подвергался обыскам. Дневник едва не сжег», вспоминал писатель.

После окончания лицея в 1909 году, Александр Беляев вернулся в родной Смоленск, получил должность частного поверенного и скоро приобрёл известность хорошего юриста. У него появилась постоянная клиентура. Выросли и материальные возможности: он смог снять и обставить хорошую квартиру, приобрести неплохую коллекцию картин, собрать большую библиотеку.

Закончив какое-либо дело, он отправлялся путешествовать за границу. Он изучал историю искусств, путешествовал по Италии, Швейцарии, Германии, Австрии, югу Франции. После подъема на вулкан Везувий он написал путевой очерк, который потом опубликовали в «Смоленском вестнике».



В 1919 году в возрасте 35 лет Беляев заболел туберкулезом позвоночника: сказалась детская травма. После осложнения и неудачной операции Александр Беляев три года не мог передвигаться и ходил в специальном корсете.

Вместе с матерью он отправился в Ялту на реабилитацию. Там писал стихи и занимался самообразованием: изучал медицину, биологию, технику, иностранные языки, читал любимого Жюль Верна, Герберта Уэллса и Константина Циолковского.

В 1922 году Беляеву стало лучше. Он вернулся к работе. «...Мне пришлось, поступить в канцелярию уголовного розыска, а по штату я младший милиционер. Я же — фотограф, снимающий преступников, я же — лектор, читающий курсы по уголовному и административному праву и «приватный» юрисконсульт. Несмотря на все это, приходится голодать» - Александр Беляев.

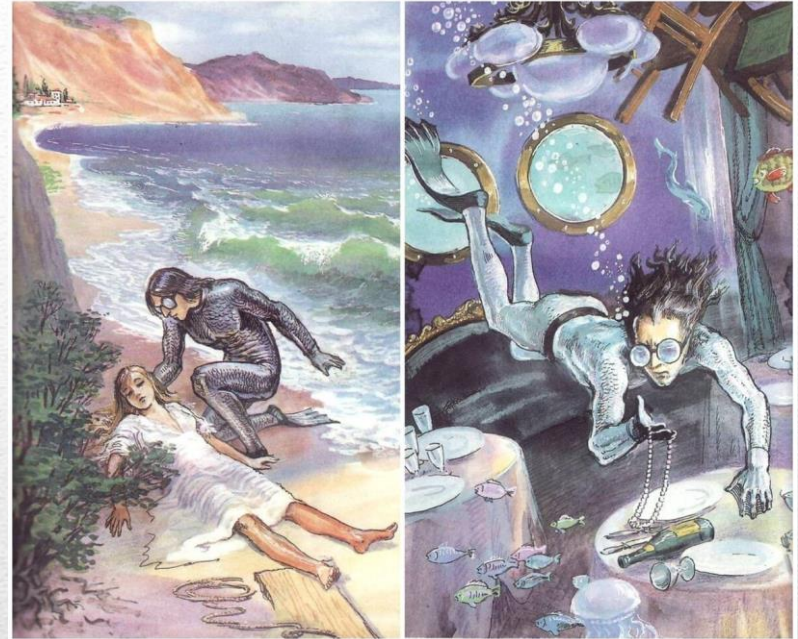


Жизнь в Ялте была тяжёлой, и Александр Беляев с помощью знакомой в 1923 году перебрался с семьёй в Москву, где устроился на работу юрисконсультom в Наркомпросе.

В 1924 году в газете «Гудок» публикует рассказ «Голова профессора Доуэля», который сам Беляев называл историей автобиографической, поясняя: «Болезнь уложила меня однажды на три с половиной года в гипсовую кровать. Этот период болезни сопровождался параличом нижней половины тела. И хотя руками я владел, всё же моя жизнь сводилась в эти годы к жизни «головой без тела», которого я совершенно не чувствовал — полная анестезия...».



В Москве Беляев прожил до 1928 года; за это время им были написаны романы «Остров погибших кораблей», «Последний человек из Атлантиды», «Человек-амфибия», «Борьба в эфире», опубликован сборник рассказов.



Писал автор не только под своим именем, но и под псевдонимами А.Ром и Арбел.

В 1928 году Александр с семьёй переехал в Ленинград и с этих пор становится профессиональным писателем.

Были написаны романы «Властелин мира», «Подводные земледельцы», «Чудесное око», рассказы из серии «Изобретения профессора Вагнера». В сентябре 1931 года Александр Романович передаёт рукопись своего романа «Земля горит» в редакцию ленинградского журнала «Вокруг света». В это время писатель начинает интересоваться человеческой психикой: работой мозга, его связью с телом и эмоциональным состоянием. Об этом он пишет произведения «Человек, который не спит», «Хойти-Тойти», «Человек, потерявший лицо», «Продавец воздуха».



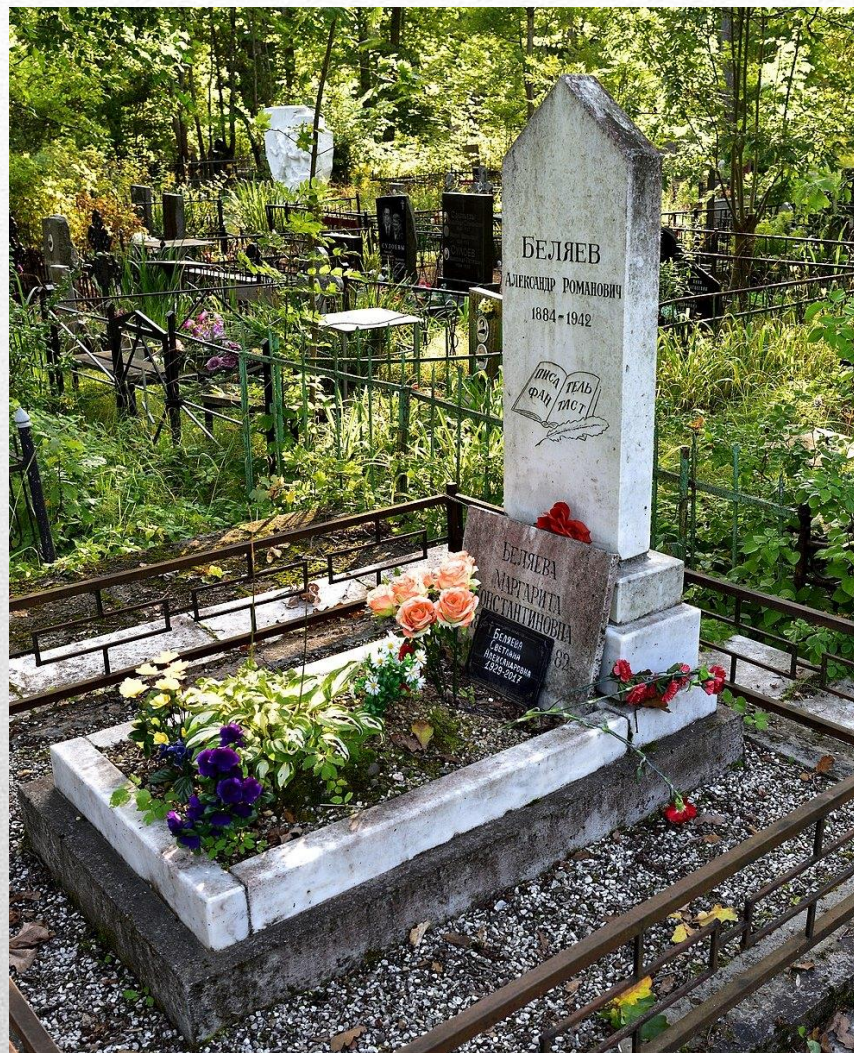
В 1934 году встречается с Гербертом Уэллсом, приехавшим в Ленинград. В 1935 году Беляев получил от Союза писателей две комнаты в бывшей квартире Бориса Житкова в Ленинграде на Петроградской стороне (Большой проспект, 51/2), а также стал постоянным сотрудником журнала «Вокруг света». Второе издание романа «Прыжок в ничто» выходит с предисловием К. Э. Циолковского. Появляется роман о первых внеземных колониях, посвященный великому изобретателю Константину Эдуардовичу Циолковскому, — «Звезда КЭЦ» (КЭЦ — инициалы Циолковского). В начале 1938 года, после одиннадцати лет интенсивного сотрудничества, Беляев покидает журнал «Вокруг света».



С 1939 года для газеты «Большевистское слово» Беляев пишет статьи, рассказы, очерки о Константине Циолковском, Иване Павлове, Герберте Уэллсе, Михаиле Ломоносове. В это же время вышел еще один фантастический роман — «Лаборатория Дубльвэ», а также статья «Золушка» о трудном положении фантастики в литературе. Незадолго до начала Великой Отечественной войны вышел последний прижизненный роман писателя — «Ариэль». В его основу легла детская мечта Беляева — научиться летать.



В июне 1941 года началась война. Город Пушкин (бывшее Царское Село, пригород Ленинграда), где жил в последние годы А. Беляев с семьёй, был оккупирован. От эвакуации из Пушкина писатель отказался, потому что его прооперировали. Он не выходил из дома, мог вставать, только чтобы умыться и поесть. В январе 1942 года писатель умер от голода. Место его захоронения достоверно неизвестно. Памятная стела на Казанском кладбище города Пушкин установлена лишь на предполагаемой могиле.



Экранизации произведений Александра Белаяева

- 1961 «Человек-амфибия»
1967 «Продавец воздуха»
1984 «Завещание профессора Доуэля»
1987 «Остров погибших кораблей»
1987 «Этот фантастический мир».
1990 «Спутник планеты Уран»
1992 «Ариэль»
1994 «Дожди в океане»
2004 «Человек-амфибия. Морской дьявол»
2015 «Последний человек Атлантиды» (мультфильм)



Спасибо за внимание!

Презентацию подготовила библиотекарь ГБОУ СОШ № 84
им.П.А.Покрышева Еремеева И.Г.
